

Адыгейский язык (для классов с русским (неродным) языком обучения).
Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции
Речевое общение. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая.
Сферы и ситуации речевого общения. Основные особенности разговорной речи, языка художественной литературы, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового).
Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (реферат, доклад, статья, отзыв, рецензия, выступление), публицистического (выступление, статья, очерк, интервью), официально-делового (расписка, заявление, доверенность) стилей.
Культура речи. Критерии культуры речи.
Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста.
Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, аннотация. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной или скрытой информации; структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу.
Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.
Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками (в том числе СМИ, Интернет).
Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.
Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, краткое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров: тезисов, отзыва, конспекта, рецензии, аннотации, письма; расписки, заявления, доверенности.
Содержание, обеспечивающее формирование лингвистической (языковедческой) компетенции
Наука об адыгейском языке и ее основные разделы. Краткие сведения об адыгских лингвистах.
Общие сведения об адыгейском языке.
Роль языка в жизни человека и общества.
Адыгейский язык - язык адыгейского народа со статусом государственного языка Республики Адыгея.
Адыгейский язык - язык адыгейской художественной литературы.
Понятие об адыгейском языке и его нормах.
Адыгейский язык как развивающееся явление. Лексические и фразеологические новации последних лет.
Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей.
Система языка.
Фонетика. Орфоэпия.
Основные средства звуковой стороны речи: звуки речи, слог, ударение, интонация.
Система гласных и согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке.
Соотношение звука и буквы.
Основные орфоэпические нормы адыгейского литературного языка.
Связь фонетики с графикой и орфографией.
Нормы произношения слов и интонирования предложений. Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.
Морфемика (состав слова) и словообразование.

Морфема - минимальная значимая единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Основа слова. Чередование звуков в морфемах. Основные способы образования слов (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение основ).

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Лексика и фразеология.

Слово - основная единица языка.

Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы.

Стилистически окрашенная лексика адыгейского языка. Исконно адыгские и заимствованные слова.

Фразеологизмы; их значение и употребление.

Основные лексические нормы современного адыгейского языка.

Морфология.

Система частей речи в адыгейском языке. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Основные морфологические нормы адыгейского литературного языка.

Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

Синтаксис.

Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса.

Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

Грамматическая основа предложения. Простые и сложные предложения.

Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения.

Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения.

Двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные предложения.

Сложные предложения с различными видами связи. Сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Обращения, вводные слова и конструкции.

Способы передачи чужой речи.

Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними.

Основные синтаксические нормы современного адыгейского литературного языка.

Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.

Правописание; орфография и пунктуация.

Орфография.

Правописание гласных и согласных в составе морфем.

Правописание сложных букв с литерами ь, ъ, І.

Правописание сложных буквосочетаний с литерой у.

Слитные, дефисные и раздельные написания.

Перенос слов.

Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация.

Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.

Сочетание знаков препинания.

Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческих компетенций

Отражение в языке культуры и истории народа.

Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью толковых, этимологических словарей.

Адыгейский речевой этикет.

Адыгейский язык (для классов с русским языком обучения).

Речевые умения Предметное содержание речи

Общение со сверстниками в ситуациях социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сфер в рамках следующей примерной тематики:

1. Мои друзья и я. Взаимоотношения в семье, с друзьями. Досуг и увлечения.

Покупки.

2. Школа. Наш класс. Мой любимый урок. Каникулы.

3. Культура и быт адыгов. Достопримечательности республики, города (села). В музее. В библиотеке.

4. Природа и проблемы экологии. Здоровый образ жизни. Времена года.

Выдающиеся люди адыгейского народа, их вклад в науку и мировую культуру.

Виды речевой деятельности

Говорение:

1) диалогическая речь:

а) диалог этикетного характера - умение начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять, выражать благодарность; вежливо переспрашивать, отказываться, соглашаться;

б) диалог-расспрос - запрашивать и сообщать фактическую информацию (кто? - хэт? что? - сыд? как? - сыдэущтэу? где? - тыдэ? куда? - тыдэ? когда? - сыдигу? с кем? - хэт уигъусэу? почему? - сыд пае?)

в) диалог - побуждение к действию - обращаться с просьбой и выражать готовность или отказ ее выполнить; приглашать к действию, взаимодействию и соглашаться или не соглашаться принять в нем участие; делать предложение и выражать согласие или несогласие принять его;

г) диалог - обмен мнениями - выражать точку зрения, соглашаться или не соглашаться с ней;

2) монологическая речь:

а) кратко высказываться о фактах и событиях,

б) передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст.

Аудирование.

Восприятие на слух и понимание несложных текстов.

Формирование умений:

а) выделять основную информацию, выбирать главные факты, опуская второстепенные,

б) выборочно понимать необходимую информацию, тексты с опорой на языковую догадку, контекст.

Чтение

Чтение и понимание текстов в зависимости от вида:

а) с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение),

б) с полным пониманием содержания (изучающее чтение),

в) с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (поисковое чтение).

Использование словаря независимо от вида чтения.

Чтение с пониманием основного содержания аутентичных текстов на материалах, отображающих особенности быта, жизни, культуры Республики Адыгея.

Формирование умений:

- а) определять тему, содержание текста по заголовку,
 - б) выделять основную мысль,
 - в) выбирать главные факты из текста, опуская второстепенные,
 - г) устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.
- Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации - умение просмотреть текст и выбрать необходимую информацию.

Письменная речь.

Развитие умений:

- а) делать выписки из текста,
- б) писать диктанты, небольшие изложения, рассказы, биографические данные, личное письмо по образцу.

Языковые знания и навыки.

Орфография.

Правила чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

Произносительная сторона речи.

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков адыгейского языка; соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

Лексическая сторона речи.

Навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках тематики основной школы, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, характерных для изучаемого языка; основные способы словообразования.

Грамматическая сторона речи.

Признаки распространенных простых и нераспространенных предложений, безличных предложений; использование прямого и обратного порядка слов. Навыки их распознавания и употребления в речи.

Признаки глаголов в наиболее употребительных формах, существительных в различных падежах, местоимений, прилагательных, наречий, числительных. Навыки их распознавания и употребления в речи.

Социокультурные знания и умения.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с применением знаний о национально-культурных особенностях своего народа.

Знание:

- а) современного социокультурного портрета Республики Адыгея,
- б) культурного наследия республики.

Овладение умениями:

- а) представлять родную культуру на адыгейском языке,
- б) находить сходства и различия в традициях русского и адыгейского народа.

Компенсаторные умения.

Развитие умений выходить из положения при дефиците языковых средств: при говорении - переспрос, синонимичные средства, перифраз, мимика, жесты; при чтении - языковая догадка, прогнозирование содержания.

Учебно-познавательные умения.

Овладение специальными учебными умениями:

- а) осуществление информационной переработки иноязычного текста,
- б) пользование словарями и справочниками, в том числе электронными.

2.2.2.18. АДЫГЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Адыгейская литература (для классов с русским (неродным) языком обучения).

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и

изучение художественных произведений адыгейских поэтов и писателей. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко-теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на формирование личности ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-историческим традициям отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития адыгейской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой вариативную часть программы литературного образования Республики Адыгея, обеспечивающую национально-региональный компонент основного общего образования. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- имя писателя с указанием конкретных произведений;
- имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- список имен писателей и минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В национальных образовательных учреждениях литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это определяет специфику изучения предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе адыгейской литературы, с другой, возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления адыгейской и русской литературы.

Спецификой изучения адыгейской литературы в национальных образовательных учреждениях является возможность изучать в полном объеме, или сокращении, или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как "Насыпым игъогу" ("Дорога к счастью") Т. Керашева, "Бзыикъо зау" ("Бзюкская битва"), "Мыжьошъхьал" ("Жернова") И. Машбаша и др. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжают образование в старшей школе, представление о лучших произведениях адыгейских писателей XX века.

Адыгейский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в адыгейском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры адыгейского фольклора.

Адыгейские народные сказки

Сказания и сказки, героико-исторические песни, загадки, пословицы, скороговорки, поговорки, былины.

Нартский эпос, обычаи и др.

Адыгейская устная литература XIX века

Поэты-певцы: Осмэн-Нэшъу, Лилыхъу, Тыгъужь Хъурыхъу, Тыу Щэрабыку, Джэнчэтэ Къуйнэшъу, Дзыбэ Щэмэджыкъу, Абрэдж Юсыф, Бэчъый Хъусен, Анцокъо Хъаджэбэч, ГъукІэлІ Гъэжъуан, Тыгъужь ШъэокІас, Теуцожь Цыгъу.

Адыгейская русскоязычная литература XIX века

Писатели-просветители: СултІан Хъанджэрый, СудтІан Къазджэрый, Нэгумэ Шор, КІэшъ Адылджэрый (Къалэмбый), Бэрсэй Умар.

Писатели-публицисты: Ахъмэтыкъо Юр, ШупакІо Ислъам, Хъаткъокъо Долчэрый, Цэй Ибрахым, Сихъу Сэфэрбый.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи национально-освободительного движения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа".

Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Адыгейская литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о произведениях Казы-Гирея).

Адыгейская литература XX века

Литературные сказки

Цэй Ибрахым "ТхъакІумкІыхъэм ихъадэгус".

Хъаткъо Ахъмэд "Чэтыужь хъаджэ-эфэнды зызэришыгъэр".

Пэрэныкъо Мурат "Рыу, сибэш!".

МэщбэшІэ Исхъакъ "ШэкІуищ".

Основные историко-литературные сведения

Общественный и гуманистический пафос адыгейской литературы XIX века.

Художественное осмысление жизни народа устной адыгейской литературой. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представлений о национальной самобытности.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе.

Адыгейская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы адыгейского народа. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ женщины-адыгейки и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Реализм в адыгейской литературе. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания адыгейских писателей. Роль литературы в формировании адыгейского языка.

Значение адыгейской литературы.

КІэрэшэ Тембот, Хъаткъо Ахъмэд, Цэй Ибрахым, Теуцожь Цыгъу, КІубэ Щэбан, Пэрэныкъо Мурат, Лъэустэн Юсыф, Еутых Аскэр, Кэстэнэ Дмитрий, Андрыхъое Хъусен, ЯхъулІэ Сэфэр, Жэнэ Къырымыз, ХъэдэгъэлІэ Аскэр, МэщбэшІэ Исхъакъ, Іэшгынэ Хъазрэт, Бэрэтэрэ Хъамид, Шъхъаплъэкъо Хъис, Кошбэе Пщымаф, Цуекъо Джахъфар, Мамый Ерэджыб, Пэнэшъу Сэфэр, КъумпІыл Къадырбэч, Къуекъо Налбый, Цуекъо Юныс, Нэхэе Руслъан, Бэгъ Нурбый.

В образовательных учреждениях отдельные большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни адыгейского народа.
Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир адыгейской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в адыгейской литературе, фольклоре.
Основные теоретико-литературные понятия
Художественная литература как искусство слова.
Художественный образ.
Фольклор. Жанры фольклора.
Литературные роды и жанры.
Основные литературные направления: романтизм, реализм.
Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
Общее и национально-специфическое в литературе.
Основные виды деятельности по освоению произведений адыгейских писателей
Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
Выразительное чтение.
Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
Заучивание наизусть стихотворных текстов.
Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
Анализ и интерпретация произведений.
Составление планов и написание отзывов о произведениях.
Написание изложений с элементами сочинения.
Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
Сравнительное изучение произведений адыгейской и русской литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.
Самостоятельный перевод фрагментов адыгейского художественного текста на русский язык.
Адыгейская литература (на русском языке).
Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения
Основу содержания адыгейской литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.
Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и опыт.
Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития адыгейской

литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающей региональный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении адыгейской литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

а) названо имя писателя с указанием конкретных произведений,
б) названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю),

в) предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Спецификой изучения адыгейской литературы в образовательных учреждениях является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как "Дочь шапсугов", "Дорога к счастью" Т. Керашева, "Немеркнувший свет" Ю. Глюстена, "Тропы из ночи", "Метельные годы" И. Машбаша. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжают образование в старшей школе, представление о лучших произведениях адыгейской литературы.

Адыгейский фольклор.

Адыгские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Мифы, нартский эпос (в сокращении).

Адыгейская литература XIX века.

Берсей Умар.

Ногмов Шора.

Хан-Гирей.

Адыгейская литература XX века.

Андрухаев Х.Б. - 5 - 7 стихотворений по выбору.

Ашинов Х.А. - рассказы "Колыбельная песня", "Бабушка Нисанор", "Деревья на ветру".

Багов Н.Н. - 2 - 3 стихотворения по выбору.

Беретарь Х.Я. - поэма "Слово о Хакурате" (в сокращении), 3 - 5 стихотворений по

выбору. Гадагатль А.М. - поэма "Бегущий огонек", баллада "Подвиг", 3 - 5 стихотворений по выбору.

Евтых А.К. - отрывок из романа "Глоток родниковой воды", рассказ "Священная река".

Емиж М.И. - стихотворения "В деревне" и 3 - 5 по выбору.

Жанэ К.Х. - рассказы "Тайна старого дуба", "Бирамкуль и ласточка", "Тайна

Ельмыза", 3 - 5 стихотворений по выбору.

Керашев Т.М. - повести "Урок жизни", "Песня птиц", "Абрек", "Дочь шапсугов" (в сокращении), отрывок из повести "Месть табунщика", романы "Состязание с мечтой", "Дорога к счастью" (в сокращении).

Костанов Д.Г. - рассказы "Песня", "Сын двух матерей", "Пшипий", "Буран".

Кошубаев П.К. - рассказы "Ранние арбузы" (в сокращении), "Старый петух

Былымготовых" (в сокращении), "Дедушка" (в сокращении).

Кув Ш.И. - 3 стихотворения по выбору.

Кук Н.Ю. - рассказ "Мать абадзехов", стихотворения "Победители войны", "Живу твоей любовью", сонет "Предку".

Кумпилов К.Х. - 2 - 3 стихотворения по выбору.

Машбаш И.Ш. - литературные сказки "Три охотника", "Сказание об огромном быке, о чабане-великане, о женщине-горянке и о ее маленьком сыне...", романы "Тропы из ночи", "Метельные годы" (в сокращении), а также 3 стихотворения по выбору.

Нехай Р.М. - стихотворения "Мой адыгейский язык", "Адыгейские девушки", "Солнце".

Панеш С.И. - повесть "Братья Шеваековы" (в сокращении).

Паранук М.С. - литературная сказка "Бей, дубинка!", басни "Жадный пес", "Как лисица обед себе добыла", поэма "Ураза", а также 3 - 5 стихотворений по выбору.

Схаплок Г.К. - "О драме "Даут".

Теучеж Ц.А. - "Пшиш" (отрывок из поэмы "Война с князьями и дворянами"), стихотворение "В ногу с юными идти".

Тлюстен Ю.И. - роман "Немеркнувший свет" (в сокращении), роман "Все началось весной" (в сокращении).

Хатков А.Д. - стихотворения "Дай руку", "Листок из путевого блокнота", "Река", "Старость", "Живи человек", поэма "В сакле свет" (в сокращении).

Цей И.С. - новелла "Красные чувяки", повесть "Одинокий" (в сокращении), драма "Кочас".

Чуяко Ю.Г. - повесть "Чужая боль" (в сокращении).

Яхутль С.М. - 5 - 7 стихотворений по выбору.

Основные историко-литературные сведения.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние адыгейской литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни адыгейского народа.

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир адыгейской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в адыгейской литературе.

Адыгейский фольклор.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в адыгейском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие адыгейской литературы.

Жанры фольклора.

Адыгейская литература XX - XXI веков.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в адыгейской литературе.

Адыгейская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы адыгейского народа. Годы военных испытаний и их отражение в адыгейской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Основные теоретико-литературные понятия.

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения